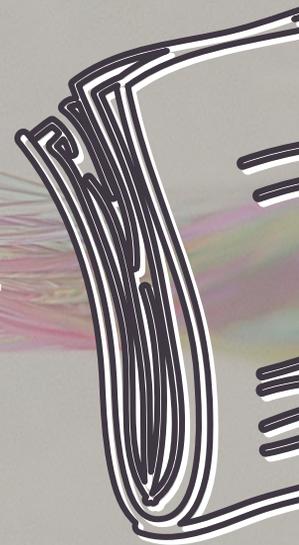




PERIODISMO y COMUNICACIÓN





Juana Biarnés y Florensa 1935-2018

Sus orígenes



Nació en Tarrasa, Vallés Occidental en 1935; Falleció en Barcelona en 2018, a los 83 años.

Se casó con el periodista francés Jean Michel Bamberger (a la derecha). En 1985 se fue a vivir a Ibiza.

Era una enamorada de sus campos, de ese blanco tan característico y de sus gentes.





Sus orígenes



Desde pequeña, ayudaba a su padre, que era fotógrafo deportivo. Estudió en la Escuela de Periodismo de Barcelona. Fue la primera fotógrafa española que adoptó la carrera profesional de reportera gráfica.

Fotógrafa con casi todo en contra, como dijo Aloma Rodríguez.

Cuando terminó la carrera se le cerraron muchas puertas para trabajar, así que empezó acompañando a su padre a los acontecimientos deportivos.

En una ocasión, un árbitro paró un partido de fútbol para impedir que hiciera fotos en el campo. Menos bonita, le decían de todo: "Vete a fregar», «busca novio en otro lado...».





Primeros trabajos como reportera gráfica



Atrevida, arriesgada y gran profesional, se enfrentó a buena parte de la sociedad machista de la época, para dedicarse al fotoperiodismo.

La primera oportunidad le llegó en 1962 del director del periódico Pueblo, Emilio Romero, que tras un trabajo realizado para su publicación titulado la Cenicienta del Pueblo, éste creyó en ella, considerándola como “la primera mujer fotógrafa”.

Con su trabajo, consiguió parar los malos tratos en un internado del franquismo, según Vanity Fair España.

En las inundaciones terribles del Vallès y junto con su padre, destacaron sus fotos periodísticas, dentro de la tragedia que se vivía, por su humanidad ante el espectáculo dantesco que sufrió todo el mundo.





Juana Biarnés y Florensa 1935-2018

Primeros trabajos como reportera gráfica



Más tarde, Luis María Ansón la ficharía para el diario ABC. Fundó la agencia fotográfica Sincropress. Trabajó para las agencias Hiliopress, Contifoto y Cosmopress.

En 1965 cubrió el concierto de los Beatles en Madrid y consiguió una entrevista de los mismos inédita, que regaló a la revista Ondas para que se publicara, ya que ningún periódico lo quería hacer.

Juana Biarnés abrió camino a muchas otras mujeres como: Queca Campillo, Marisa Flores y la cantidad de fotografías que han venido después.





Juana Biarnés y Florensa 1935-2018

Fotógrafa de famosos



Durante años fue la fotógrafa del cantante Raphael. Realizó reportajes a Sara Montiel, la Duquesa de Alba, Sebastián Palomo Linares, Lola Flores, Audrey Hepburn, Tom Jones, el Cordobés y Joan Manuel Serrat. Acompañó a Massiel a París cuando ganó el Festival de Eurovisión en 1968.

Todo esto lo recoge muy bien en - “Diario de Ibiza”.





Compromiso con su profesión



Para Biarnés, el fotoperiodismo es aún necesario: “Informar sigue teniendo sentido”.

Mentir para una exclusiva, hacer montajes, pagos por aquí, el otro que te pide la mitad...

Dejó el trabajo de prensa en 1985 porque no se decía la verdad ni en fotografía ni en texto. Como dijo: “Quizás tengo el gran defecto de que llevo una mochila de satisfacción, de que estaba haciendo bien las cosas”.

«Tengo el corazón de reportera. Eso no se olvida. Es un veneno»

Imagen: 1968, cuando la moda ocupó la calle.





Juana Biarnés y Florensa 1935-2018

Otras ocupaciones y reconocimientos



Durante 22 años estuvo al frente de su restaurante “Cana Joana”, en Ibiza, considerado uno de los mejores de las Islas Baleares.

En 2014 la Generalitat de Cataluña le concedió la Cruz de Sant Jordi por sus 22 años de fotoperiodista.

En 2016 se estrenó el documental: “Una entre todos” sobre su vida, su trabajo y su aportación a la historia del periodismo en España.

En 2017 expuso en el Palau Robert de Barcelona, una selección de 90 fotografías mostrando la España de la postguerra civil.





Juana Biarnés y Florensa 1935-2018

Otras ocupaciones y reconocimientos



En 2017 presentó su libro “Joana Biarnés. Disparando con el corazón”. Editorial Blume.

“Disparando con el corazón” es una publicación antológica y biográfica, que resume el legado de la que es considerada la primera fotoperiodista de España. Una mujer que nadó a contracorriente en un mundo de hombres, venció los prejuicios, inmortalizó a grandes personajes de la historia y que, tras abandonar la fotografía, se dedicó en Ibiza a otra de sus pasiones, la cocina.





“Para mí el periodismo era un sentimiento. Una necesidad”

