



---

# MUJERES PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

---





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Christine de Pizán 1364-1429

### Feminista del siglo XV



Christine de Pizán fue una pionera comunicadora y defensora de los derechos de las mujeres.

Considerada como la primera escritora profesional francesa y una de las más antiguas precursoras de la lucha por la igualdad de las mujeres.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Christine de Pizán 1364-1429



### Sus orígenes

Hija de un veneciano llamado Tommaso da Pizzano.

Reconocido estudioso y hombre sabio, quien ocupó el cargo de consejero de la Serenísima.

Astrólogo reputado en toda Europa, prestó sus servicios a Carlos V, rey de Francia y Luis el Grande, rey de Hungría.





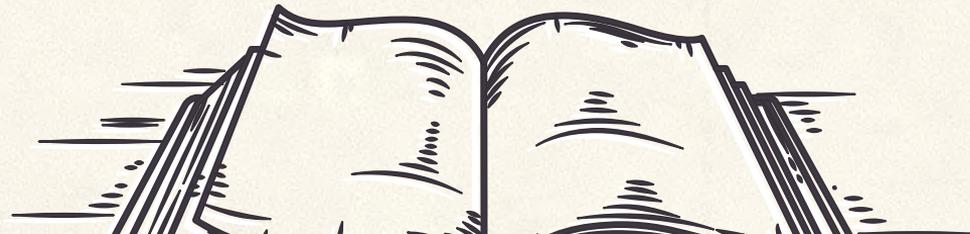
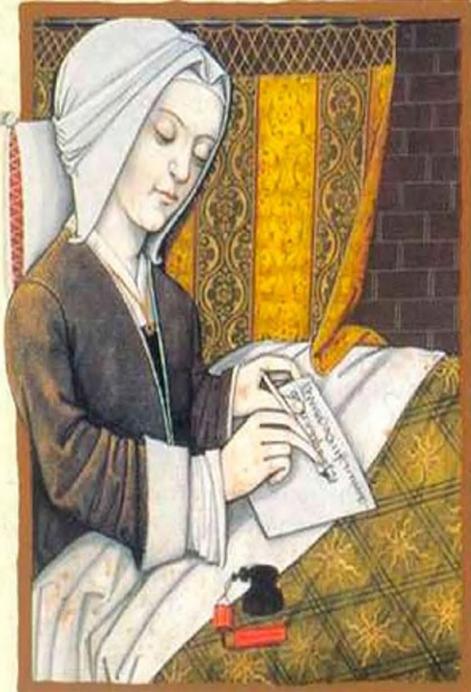
# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Christine de Pizán 1364-1429

### Su educación

Christine recibió una educación formal como sus hermanos.

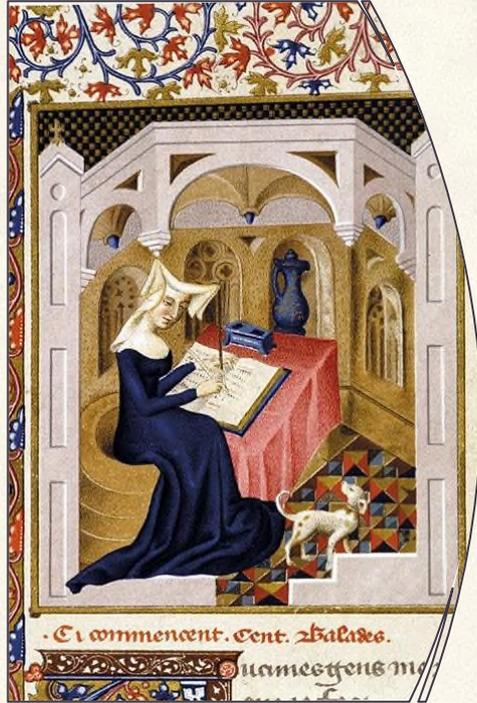
Además de aprender a leer y a escribir, recibió lecciones de historia, filosofía y medicina. Con el tiempo también dispuso de libre acceso a la biblioteca del Palacio Real del Louvre.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Christine de Pizán 1364-1429



### Decide valerse de su pluma

En 1380, a los 15 años, Christine se casa con Étienne de Castel, notario y secretario del rey,

En 1390 enviuda y queda con tres hijos a su cargo.

Decide vivir de su pluma y se hace famosa por su reivindicación del saber y la dignidad de las mujeres.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

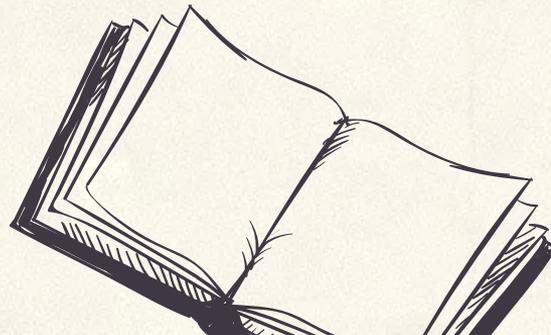
## Christine de Pizán 1364-1429

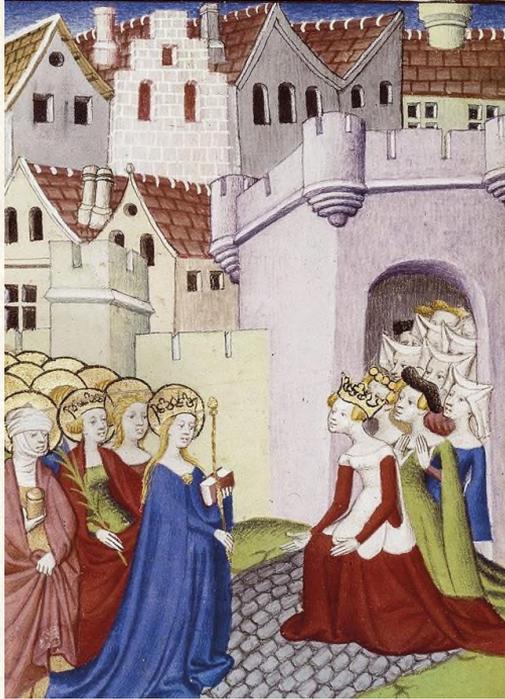


### Dirige su Scriptorium

"Tuve que convertirme en un hombre", escribió sobre su obligación de mantener a sus hijos y a su madre.

Una vez viuda, aún siendo muy joven, se hizo cargo de un taller de escritura, un scriptorium, en el que supervisaba la labor de los maestros calígrafos, encuadernadores y miniaturistas.





## El Libro de las cien baladas

En su tiempo libre, sin embargo, seguía escribiendo. Sus baladas y sonetos fueron apreciados por todos los personajes influyentes de la época.

Sus textos le depararon jugosas recompensas por parte de sus patronos y se convirtieron pronto en su único sustento.

Su producción literaria aumentó y su nombre se hizo famoso en toda Europa.

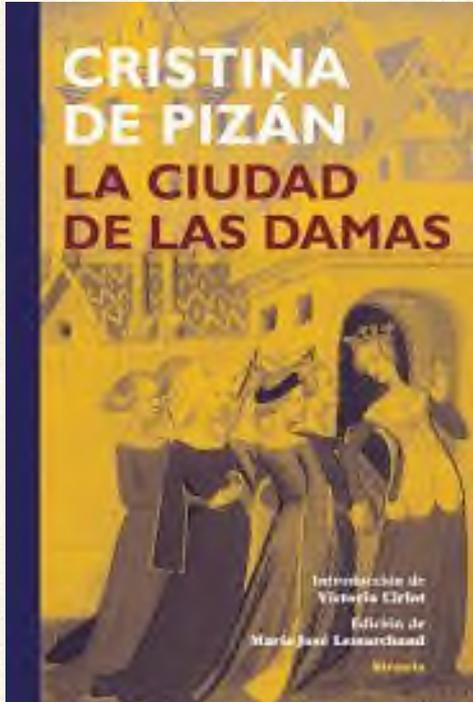
En solo dos años compuso "El libro de las cien baladas" y recibió encargos de Felipe II de Borgoña y Juan de Valois, así como de la reina consorte Isabel de Baviera.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Christine de Pizán 1364-1429



### La ciudad de las damas (1405)

"Si fuera habitual mandar a las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias con método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y las sutilezas de todas las artes y las ciencias tan bien como los hombres", escribió Christine en el libro "La ciudad de las damas" (1405), quizá su obra más conocida.





## Escribe hasta sus últimos días

Christine escribe sin interrupción durante años sobre el recuerdo de la juventud perdida y sobre la situación de las viudas, pero también sobre los cambios de la fortuna, la política y la sociedad.

Se refugia en un convento en 1419.

Fallece en el año 1429.





# Las Trobairitz



Se llamaba trobairitz (truβaj ' rits) a la trovadora occitana de los siglos XII y XIII.

El término trobairitz fue utilizado por primera vez en el Romance de Flamenca del siglo XIII. Proviene del vocablo provenzal trobar, su significado literal es "encontrar", y el técnico es "componer".

Las trobairitz componían, escribían versos, cantaban y recitaban en las cortes de Occitania y trabajaban en la corte.

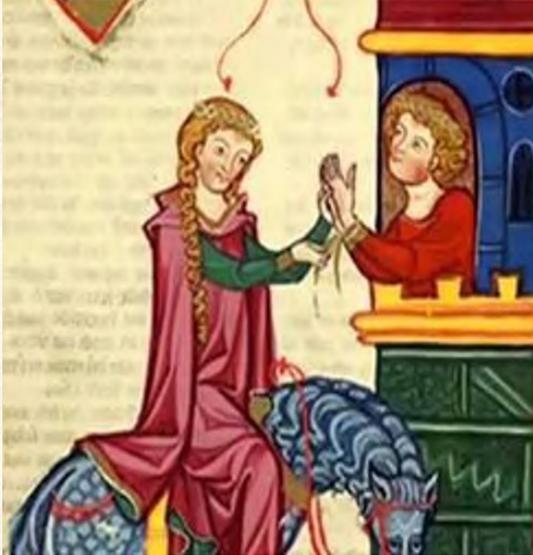
Son consideradas las primeras compositoras conocidas de música secular occidental.





# Las Trobairitz

## Sus Orígenes



El concepto “Trobairitz” se utilizó por primera vez en siglo XIII, y su significado era “componer”

Las Trovadoras escribieron poesías de alta calidad literaria.

En la Edad Media, las mujeres tenían grandes barreras para acceder a la cultura.

Muchas de ellas podían expresarse utilizando como pseudónimo el nombre de su marido.





## PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

# Las Trobairitz



El gran valor de las trobairitz es, sin lugar a dudas, su aportación a nuestra literatura.

El rey Alfonso X El Sabio admiraba a las trobairitz, y en su corte ocupaban un lugar de privilegio.

De entre todas ellas sobresale María la Balteira, musa e inspiración de muchos trovadores de la corte del rey.

Otros nombres destacados fueron Beatriz de Día, esposa de Guilhen de Petieu; Alamanda de Castelnaud; María de Ventardorn, que plasma el deseo de igualdad entre hombres y mujeres en las relaciones amorosas; María de Francia; Clara d'Anduza o Azalais de Porcairages.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

## Las Trobairitz



En sus versos hablaban de la felicidad, la desazón, el deseo, la ansiedad, sentimientos provocados por un amor ferviente.

Las trovadoras buscaban perfección y belleza, describiendo los ideales que esperaban encontrar en un hombre para amarlo.

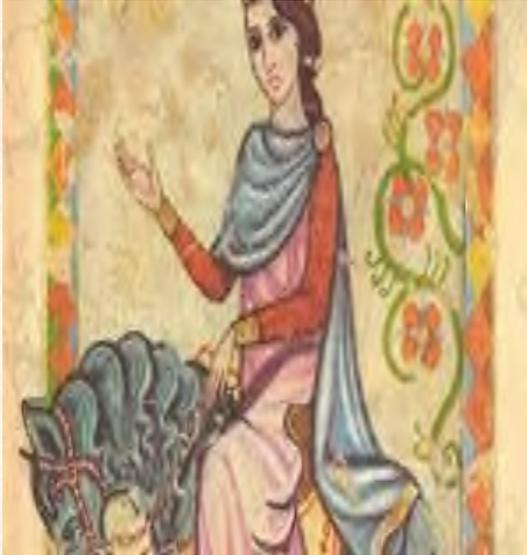
Este amor era dirigido a caballeros, trovadores y también a otras mujeres.

La lengua utilizada en sus poemas era la de oc, o llamada también occitana, lengua romance hablada en Francia, Italia y España.





## Las Trobairitz



María Pérez Balteira, soldadera gallega amante de trovadores fue un personaje recurrente en la poesía juglaresca de la época.

Quince poemas hablan de ella, escritos por once trovadores, entre los que se encuentra el propio Rey Sabio, que narran sus andanzas y amoríos con no poca burla y escarnio.

Estos poemas relatan las habilidades para la danza y el canto. La Balteira aparece por primera vez en la corte de Fernando III pero empieza a brillar por sus escándalos en la época del reinado del hijo de este, Alfonso X.

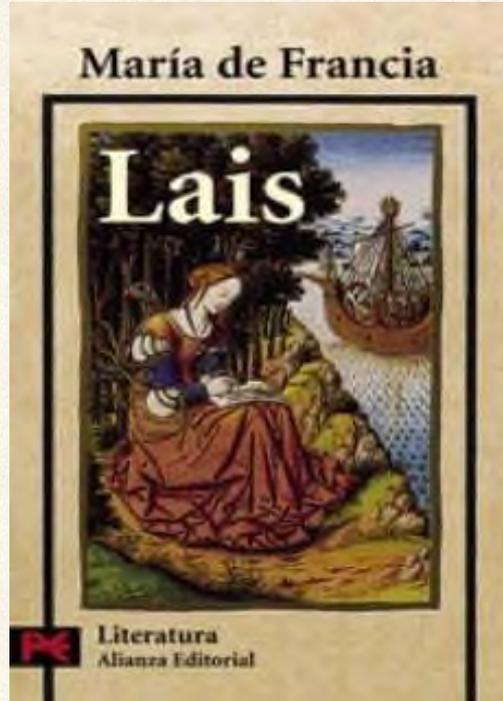
La leyenda cuenta que sedujo y mangoneó a no pocos trovadores gallegoportugueses.





# PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

# Las Trobairitz



María de Francia ha pasado a la historia por sus Lais, doce narraciones breves escritas en verso que se consideran claves de la tradición bretona.

Tratan temas amorosos en un contexto de magia y fantasía.

También incluyó en los escritos la denuncia abierta contra los matrimonios concertados.





## PRECURSORAS EN LA COMUNICACIÓN

# Las Trobairitz



Hacia 1330 las cantaderas, expertas en la pandereta, se hacen muy populares.

Autores, como El arcipreste de Hita, les dedica algunos de los mejores versos de su Libro de Buen Amor y Cervantes escribe sobre ellas en La gitanilla.

Eran "cantaoras" y "bailaoras" pertenecientes a las clases bajas. Los moralistas medievales decían que las troteras llamaban con sus pies a las puertas del infierno..

Su éxito derivaba de su imagen artística, de su sensualidad, de su ingenio y espontaneidad.

